



Le mostre di Euroluce 2023

Albe. Luci di domani

Mostra a cura di Matteo Pirola

Progetto di allestimento: From outer Space

18 - 23 Aprile, Padiglione 9

La luce non è un oggetto ma un soggetto, naturale o artificiale che sia, ed è un fenomeno atmosferico e ambientale sempre in sorprendente mutamento, tutto da investigare. Dove comincia il buio, che è condizione necessaria per vedere la luce, si accendono **lumi, scintille, punti lucenti**, che possono diventare **progetti** che immaginano **costellazioni, pianeti, satelliti, corpi celesti e luminosi**.

Il cielo delle notti, con gli infiniti astri, e **del giorno**, con la stella solare, è **la tavolozza su cui il design sta sperimentando**. **Le ricerche e le opere in questa mostra**, in equilibrio tra **tecnologia e poesia**, indicano chiaramente come i soggetti luminosi interpretati rischiarano una via che conduce al domani. E “stelle artificiali” sono, metaforicamente, tutte le lampade nella nostra memoria, e ancora di più quelle che i “designer-astronomi” contemporanei stanno indagando, producendo **oggetti che presentano accadimenti luminosi, sfere orbitanti, superfici riflettenti, eclissi abbaglianti, aurore colorate, sfumature celestiali**.

“Il progetto della luce nella nostra contemporaneità sensibile si fa portatore di atmosfere e simboli, soggetti sempre accesi in cui un racconto tra tecnologia e poesia tiene insieme i punti estremi di orizzonti luminosi da cui sorgono gli oggetti che illumineranno il domani” racconta **Matteo Pirola**.

Allestimento

L’allestimento della mostra si configura a partire dalla presenza (o assenza) della luce, e dalla sua **capacità di modificare la percezione dello spazio**. Una planimetria spezzata disegna un percorso interno, che attraversa **ambienti caratterizzati da differenti atmosfere luminose** – buio, penombra, luce pura e viceversa – **esaltando l’essenza delle opere esposte**. Un sistema di telai ritmati è struttura su cui si muovono due rivestimenti che si fronteggiano e svelano a vicenda, dichiarando la sostanza dei materiali utilizzati.

“La struttura, i rivestimenti e la logica compositiva generano un apparato allestitivo capace di instaurare dialoghi differenti con la luce e le sue atmosfere” commenta lo studio **From outer Space**.



MATTEO PIROLA.

Architetto e PhD. Ricercatore in Design per Università IULM di Milano. Docente di Storia del Design, Arti Contemporanee, Eventi per le Industrie Creative, Architettura degli Interni e Allestimento. Autore per l'editoria e saggista, curatore indipendente e consulente d'impresa, svolge attività di ricerca, progetto e critica sulla contemporaneità di arte, design, architettura. Curioso del sapere e cultore del pensiero, della materia e di tutto ciò che è progettabile.

Redattore della rivista *Inventario*, è stato coordinatore scientifico per le attività di ricerca d'archivio per l'apertura dell'esposizione permanente della collezione storica del Compasso d'Oro del nuovo ADI Design Museum di Milano.

Recentemente ha pubblicato: *Bruno Vaerini. Architettura d'Atelier*, LetteraVentidue editore, 2022; *On Space / In Time: a Timeline*, in Home Stories, Ed. Vitra Design Museum, 2020; *I talenti italiani. Mente, Mano, Macchina* Ed. Marsilio - Fondazione Cologni per le Arti e i Mestieri, 2020; *Bauhaus Int. & Co.*, in *Bauhaus 100. Imparare Fare Pensare*, Ed. Mondadori Electa, Milano, 2019; *Design in Europa. Le sfide della scienza*, Volume II - Scienze e Tecnica, Ed. Istituto della Enciclopedia Italiana - Treccani, Roma, 2018.

FROM OUTER SPACE

È l'iniziativa transdisciplinare attraverso la quale Anna Paola Buonanno e Piergiorgio Italiano firmano la loro pratica collaborativa, volta a esplorare le dinamiche economiche, sociali e ambientali attraverso la progettazione dello spazio.

La ricerca sulle possibilità di esposizione è al centro delle attività teorica e professionale dello studio, che ha recentemente curato progetti di allestimento per Marséll Paradise, Edicola Radetzky e Dropcity.

From outer Space ha ricevuto il Primo premio per il concorso internazionale ReCall e ha esposto i propri lavori presso WUHO gallery (Los Angeles), Fellehus (Berlin), M4gastatelier (Amsterdam), Falstadsenteret (Ekne, Norway), Camp Design Gallery, DOCVA/Viafarini, Peep-Hole, Subalterno1, Supersalone (Milano), Fahrenheit39 (Ravenna). Ha inoltre collaborato, tra gli altri, con bulthaup Italia, Icon Panorama, IFI Spa, Leroy Merlin, Mousse Publishing, Politecnico di Milano.

Anna Paola Buonanno e Piergiorgio Italiano insegnano presso Politecnico di Milano, IED Torino e NABA Milano.

Milano, 18 aprile 2023

Ufficio Stampa Salone del Mobile.Milano

Andrea Brega – andrea.brega@salonemilano.it – tel. 02/72594629

Marilena Sobacchi – marilena.sobacchi@salonemilano.it – tel. 02/72594319